

# Inhalt

## DIE BESCHÄFTIGUNG MIT KUNST UND BUCH ALS HERAUSFORDERUNG

- Mein Weg zur Kunst 11
- Thesen über Kunstkritik – Kunstkritik in der Weltbühne 23
- Näherungen. Erste Versuche: *Kuhfuß, Mucchi, Heller, Seitz, Zeller, Sandberg* 32
- Ein Kritiker wird bekannt: *Picasso, Faworski, Winter, Beckmann, Kokoschka, Ehmsen, Glöckner, Grieshaber, Rössing, Wigand, Hassebrauk, Wolff* 50
- Metzkes und die »Berliner Schule« als Erfindung eines Kunstkritikers 114
- Offerte einer Malerschule: Leipzig 120
- Kulturort Woelckpromenade: Kunstkabinett und Kabinettpresse Berlin – und wie es mit der Kunstvermittlung in der DDR weiterging 123
- Nicht am Rande: die Zeitschrift MARGINALIEN 140
- Meine Bücher: Entstehungsgeschichte und Rezeption 147

## REISEN IN DIE KUNSTGESCHICHTE

- Meine Reise nach London – Erlebnis von Henry Moore 155
- Stationen auf dem Wege zu Renato Guttuso 162
- Besuch bei der Prager Moderne und Entdeckung der tschechischen Bibliophilie und Buchkunst 179
- In Paris auf der Suche nach Pascin zu Soupault 182
- Unterwegs zu Chagall, Klee und Tinguely 193

## KÜNSTLER UND KUNSTWISSENSCHAFTLER IM GLEICHKLANG

- Begegnungen im Atelier: *Ahner, Böttcher, Ebert, Jüchser,  
Kettner, Kretzschmar, Kröner, Niemeyer-Holstein, Pauly,  
Querner, Rehfeldt, Richter, Rosenhauer, Rudolph, Tucholski* **201**
- Ein Vierteljahrhundert mit Gerhard Altenbourg **246**
- In der Kunstwelt des Carlfriedrich Claus **260**
- Meister ihres Faches: Die Bildhauer, die ich kannte **269**
- Die »Quadrupelallianz« und Beuys auf der Documenta 6 **290**
- Metropole und Provinz: Die Pariser Ausstellung 1981  
und zurück in Thüringen **309**
- Epilog: Erinnerungen ohne Ende **316**
- Personenregister **331**