

Inhalt

Einführung: Ein paar Minuten die Welt vergessen	6	Demokratisierung des Tanzens	38
Ein Mensch, der nicht tanzt, taugt zu nichts <i>Aus: Molière, »Der Bürger als Edelmann«</i>	10	Die verpatzte Masurka <i>Aus: Leo Tolstoi, »Kindheit«</i>	40
<hr/> <i>Tanz und Körper</i>	12	Tanzporträt: Walzer	42
Warum wir den Tänzen als Rausch empfinden	14	Die Dance Crazes <i>Polka, der erste Modetanz</i>	48
Als der Mensch den Tanz entdeckte	16	<i>Cakewalk, Ragtime und die Folgen</i>	49
Vom Reigen zum Paartanz	18	<i>Irene und Vernon Castle, die ersten wirklichen Tanz-Stars</i>	53
Von der Lustbarkeit zum Sportevent	20	<i>Die Roaring Twenties</i>	54
Tanzporträt: Vom Lindy Hop zum Rock 'n' Roll	23	Dancing for one <i>Charleston</i>	58
Macht Swingtänzen Plattfüße?	28	<i>Twist und die Folgen</i>	60
<hr/> <i>Warum tanzt James Bond?</i>		<hr/> <i>Tanz und Konvention</i>	62
<i>Über den Tanz als Show</i>	30	Tanzen will gelernt sein	64
Wer tanzt, zeigt Macht		Schritt für Schritt zum guten Ton	68
<i>Im Mittelalter</i>	32	Von der Kunst, nicht zu tanzen <i>Aus: Jane Austen, »Stolz und Vorurteil«</i>	70
<i>In der Renaissance</i>	34	Tanz und Tabu	72
<i>Im Barock</i>	36	<i>Der Cancan</i>	73
		<i>Die anstößigsten Tänze der Zwanzigerjahre</i>	76

Tanzporträt: Tango	77	<i>Kleider, Putz, Kavaliere:</i>	
Der beste Ort, um Tango zu lernen		<i>Was Frauen am Tanzen fasziniert</i>	116
<i>Aus: Tomás Eloy Martínez,</i>			
»Der Tangosänger«	82	Ein Traum in Tüll und Seide:	
		Das Ballkleid	118
<i>Tanz und Kommunikation</i>	86	Ein Talent für Gesellschaften	
		<i>Aus: Louisa May Alcott,</i>	
Von der Dorflinde zur Disco	88	»Betty und ihre Schwestern«	126
Mehr als ein Fest mit Tanz und		Die wahre Domäne der Frau:	
Musik: Der Ball	96	Der Ballsaal	128
Vom Rausch des schönen Scheins		Von Ballmuffeln und Tanzgöttern	130
<i>Aus: Gustave Flaubert,</i>		»Einen Tänzer an Tisch 12...«	132
»Madame Bovary«	100	<i>Traumtänzer: Rudolph Valentino</i>	134
Zwischen Konversation und Ballklatsch	102	<i>Traumtänzer: Fred Astaire</i>	136
Zeichen von zarter Hand		<i>Traumtänzer: John Travolta</i>	140
<i>Der Handschuh-Flirt</i>	104	Tanz als Geschlechterkampf	141
<i>Der Fächer-Flirt</i>	105	Tanzporträt: Paso doble	142
Tanz und Erotik	106		
Tanzporträt: Rumba	109	Nachwort	146
Conga, Bongo und rauchende Sohlen		Literatur	148
<i>Aus: Oscar Hijuelos: »Die Mambo Kings</i>		Bildnachweis	149
<i>spielen Songs der Liebe«</i>	114	Register	150