

Inhalt

Vorwort	7
Historische Perspektiven: Kompositions- und Wirkungsgeschichte	
Werkgeschichte im Überblick: Bachs Originalpartitur	9
Teil I: Missa 13 ■ Teil II: Symbolum Nicenum 17 ■ Teil III: Sanctus 18 ■ Teil IV: Osanna, Benedictus, Agnus Dei und Dona nobis pacem 19	
Zusammenhänge: Bachs lateinische Kirchenmusik	21
Zeitenwandel: Liturgische und geistliche Musik	30
Schillerndes Kunstwerk: Die sogenannte h-Moll-Messe	40
Musikalische Aspekte: Die Teile und das Ganze	
I. Missa (Kyrie und Gloria)	54
1. Kyrie 57 ■ 2. Christe 59 ■ 3. Kyrie 61 ■ 4. Gloria 63 ■ 5. Et in terra 64 ■ 6. Laudamus 65 ■ 7. Gratias 67 ■ 8. Domine Deus 69 ■ 9. Qui tollis 70 ■ 10. Qui sedes 71 ■ 11. Quoniam 72 ■ 12. Cum Sancto Spiritu 73 ■ Exkurs: Lateinische Weihnachtsmusik BWV 191 75	
II. Symbolum Nicenum	76
13. Credo 79 ■ 14. Patrem 81 ■ 15. Et in unum 84 ■ 16. Et incarnatus 86 ■ 17. Crucifixus 89 ■ 18. Et resurrexit 91 ■ 19. Et in Spiritum 92 ■ 20. Confi- teor 95 ■ 21. Et expecto 97	
III. Sanctus	103
22. Sanctus 104 ■ Exkurs: Die Continuo-Gruppe in der h-Moll-Messe 109	
IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei und Dona nobis pacem	110
23./25. Osanna 112 ■ 24. Benedictus 113 ■ 26. Agnus Dei 115 ■ 27. Dona nobis 119	
»Die große katholische Messe« – Bilanz und Vermächtnis	121

Anhang

Der Text des Ordinarium Missae	130
Historische Vorbemerkungen 130 ■ Das Ordinarium Missae nach dem Missale Romanum 131 ■ Leipziger Text- und Melodievarianten 132	
Übersicht: Frühfassungen, nachweisliche Übernahmen und vermutete Parodien	133
Konkordanz der Satzzählungen	135
Abkürzungen	137
Bibliografie	137
Anmerkungen	143
Abbildungsnachweis	146