

# Inhalt

Einleitung .....	7
Erster Teil: Zur Theorie des Bildes .....	15
1.1 Zum Bildbegriff, der Eigenart und den Funktionen der Bilder .....	15
1.1.1 Bild und Begriff .....	15
1.1.2 Bildbegriff und Eigenart der Bilder .....	20
1.1.3 Innere und äußere Bilder .....	28
1.1.4 Bild und Medium .....	36
1.1.5 Bildfunktionen .....	66
1.2 Das Bild in der Theorie .....	84
1.2.1 Zwei Quellen der Bildtheorie in der abendländischen Kultur .....	85
1.2.2 Semiotik und Phänomenologie .....	101
1.2.3 Die Bild-Anthropologie und die Theorie der Differenz	118
1.3 Zusammenfassung .....	151
Zweiter Teil: Zur Theorie des Gedächtnisses .....	155
2.1 Formen des Gedächtnisses – eine Systematisierung ...	156
2.1.1 Natürliches und artifizielles Gedächtnis .....	156
2.1.2 Individuelles, kollektives, kommunikatives, kulturelles und soziales Gedächtnis .....	166
2.2 Zum Entstehen, der Eigenart und den Funktionen des Gedächtnisses .....	177
2.2.1 Zum Entstehen und der Eigenart des Gedächtnisses ..	177
2.2.2 Gedächtnis und Medium .....	187
2.2.3 Funktionen des Gedächtnisses .....	197
2.3 Zusammenfassung .....	202

Dritter Teil: Zur Theorie des Bildes als Medium des Gedächtnisses	207
3.1 Erinnerungsbilder und Gedächtnisbilder . . . . .	208
3.2 Entstehen und Eigenheiten des Bildes als Medium des Gedächtnisses – Versuch einer theoretischen Bestimmung . . . . .	216
3.3 Vom Kerbholz zum digitalen Bild – das Bild als Gedächtnismedium – ein Kontinuum unserer Kultur . .	229
3.4 Zusammenfassung . . . . .	255
Schlussbemerkungen . . . . .	261
Literaturverzeichnis . . . . .	271
Abbildungsverzeichnis . . . . .	281