

INHALT

Vorwort	7
Chronik	11
I. THEATERTRADITIONEN, GATTUNGEN UND SPIELSTÄTTEN	
Jacques Offenbach und die Operngattungen seiner Zeit..... Von Matthias Brzoska	27
Offenbachs Bouffes-Parisiens. Ein Knotenpunkt nicht nur des französischen Musiktheaters..... Von Peter Hawig	37
»Es ist das lustigste Theater in Paris.« Musik und Bühne am Théâtre du Palais-Royal 1831–1866..... Von Ralf-Olivier Schwarz	46
Das gefährliche Debüt Offenbachs an der Opera-Comique: <i>Barkouf</i> (1860)... Von Jean-Claude Yon	65
Offenbach in Wien..... Von Walter Obermaier	77
Konspiration und Kontestation bei Jacques Offenbach. Zum Theater im Zweiten Kaiserreich..... Von Hermann Hofer	97
II. WERKE	
Offenbachs Kunst der musikalischen Pointe..... Von Carl Dahlhaus	129
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> . Legenden, Malheure und Glücksfälle einer misshandelten Oper..... Von Peter Hawig	139
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> . Bruch oder Kontinuität im Schaffen Offenbachs?..... Von Robert Pourvoyeur	161

Die Mythenparodie in <i>La Belle Hélène</i> Von Hans-Jörg Neuschäfer	172
»Reden Sie nicht chinesisch...!« oder <i>Ba-Ta-Clan</i> . Ein buffonesker Exkurs in französischer Theater- und Revolutionsgeschichte Von Ralph-Günther Patocka	183
Vom Witz des Vaudevilles zum Rausch der Operette: <i>La Vie parisienne</i> Von Ralf-Olivier Schwarz	198
Zweimal <i>Orphée</i> Von Michael Klügl	221
Parodie und Idylle. Die beiden Seiten Jacques Offenbachs und <i>La Périchole</i> Von Albert Gier	238
 III. REZEPTION	
»Gegen die Operettenschande der Gegenwart«. Anmerkungen zu den Offenbach-Vorlesungen von Karl Kraus Von Susanne Rode-Breymann	249
Offenbach und die französische Operette im Spiegel der zeitgenössischen Wiener Presse Von Marion Linhardt	261
 ANHANG	
Bildteil	281
Quellenverzeichnis	295
Werkverzeichnis	297
Bibliographie	302
Personenregister	306