

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Das Werk, der Autor und seine Zeit</b> .....	11
<b>2.1 Wolfram und der historische Hintergrund des <i>Parzival</i></b> .....	13
<b>2.1.1 Das Reich nach dem Tode Barbarossas und Heinrich VI.</b> .....	13
<b>2.1.2 Höfischer Roman in Frankreich und in Deutschland</b> .....	15
<b>2.1.3 Der Dichter in seinem Werk. Autorproblematik</b> .....	16
<b>2.1.4 Überlieferung des <i>Parzival</i> und Editionsgeschichte</b> .....	19
<b>2.2 Der Parzival-Roman und sein Stoff</b> .....	22
<b>2.2.1 Auftraggeber und Entstehung</b> .....	23
<b>2.2.2 Quellen und literarische Einflüsse</b> .....	25
<b>2.2.3 Zeitgenössische Rezeption</b> .....	28
<b>2.2.4 Werkstruktur</b> .....	29
<b>2.3 Inhaltsdarstellung und Vergleich mit Chrétien</b> .....	31
<b>2.3.1 Prolog</b> .....	32
<b>2.3.2 Vorgeschichte: Gahmurets zwei Ehen. Buch I und II</b> .....	34
<b>2.3.3 Parzivals Weg zu Artushof und Gral. Buch III und VI</b> .....	39
<b>2.3.4 Gawan-Handlung 1. Buch VII und VIII</b> .....	54
<b>2.3.5 Parzival beim Einsiedler Trevrizent. Buch IX</b> .....	57
<b>2.3.6 Gawan-Handlung 2. Gawan und Parzival. Buch X-XIV</b> .....	63
<b>2.3.7 Schluss und offenes Ende. Buch XV und XVI</b> .....	75
<b>3. Unterschiedliche Lektüren: Die Grundzüge der Forschung</b> .....	83
<b>3.1 Der Gral und die Frage nach der Schuld</b> .....	85
<b>3.1.1 Theologie im <i>Parzival</i>?</b> .....	85
<b>3.1.2 Die Bedeutung des Grals bei Chrétien und Wolfram</b> .....	87
<b>3.1.3 Sünde, Schuld und Auflehnung gegen Gott</b> .....	90
<b>3.1.4 Trevrizent, Cundrie und die Astrologie</b> .....	93
<b>3.2 Artuswelt und Gralswelt</b> .....	95
<b>3.2.1 Ritterwelt aus Leid und Tod und beschädigtes Artusideal</b> ...	97
<b>3.2.2 Verwandtschaft</b> .....	99
<b>3.2.3 Der imaginierte Orient und Feirefiz</b> .....	102
<b>3.2.4 Gralsritterum: Weltpolizei? Utopie?</b> .....	105
<b>3.3 Doppelroman und doppelter Held: Parzival und Gawan</b> .....	107

## Inhaltsverzeichnis

3.3.1	Munsalvaesche und Schastel marveile.....	109
3.3.2	Parzival, Gawain und die Frauen.....	110
3.3.3	Ideale, ironisierte und neue Ritterschaft.....	113
3.4	Verhaltensmuster und Mentalitäten im <i>Parzival</i> .....	114
3.4.1	Geschlechterbeziehungen und Frauenbilder.....	116
3.4.2	Gewalt und Tod.....	120
3.4.3	Individualität – Subjektivität – Identität.....	122
3.4.4	Körpersemantik und Emotionalität.....	124
3.5	Poetologie und narratives Konzept .....	126
3.5.1	Autor – Werk – Erzähler: Wolframs Erzählen .....	129
3.5.2	Literaturtheorie im <i>Parzival</i> ? .....	131
3.5.3	Subjektivität und Fiktionalität .....	136
3.5.4	Intertextualität .....	138
3.5.5	Komik und Humor. Das offene Ende .....	141
3.6	Die moderne Rezeption des <i>Parzival</i> .....	144
3.6.1	Von der Wiederentdeckung bis zur Romantik .....	145
3.6.2	Richard Wagners <i>Parsifal</i> .....	147
3.6.3	Der <i>Parzival</i> in der Wilhelminischen Epoche .....	149
3.6.4	Der <i>Parzival</i> am Ende des zweiten Jahrtausends .....	150
4.	Exkurs: Der <i>Titurel</i> .....	153
	Literaturverzeichnis.....	159
	Personen- und Sachregister.....	193