

Inhalt

Vorwort	7
Kulturelle Diversität im Mittelmeerraum des Spätmittelalters	
Von <i>Margit Mersch</i> (Erlangen)	9
Zu Problematik und Erkenntnispotential der Untersuchung materieller bzw. visueller Kulturen im Mittelmeerraum	
Von <i>Ulrike Ritzerfeld</i> (Berlin)	19
Alexandria aus Athen zurückerobern? Perspektiven einer mediterranen Kunstgeschichte mit einem Seitenblick auf das mittelalterliche Sizilien	
Von <i>Gerhard Wolf</i> (Florenz)	39
Fine Commodities in the Thirteenth-century Mediterranean. The Genesis of a Common Aesthetic	
Von <i>Maria Georgopoulou</i> (Athen)	63
Symbole der Macht. Mittelalterliche Heraldik zwischen Ost und West	
Von <i>Robert Ousterhout</i> (Philadelphia)	91
Feuerprobe, Portraits in Stein. Mittelalterliche Propaganda für Venedigs Reliquien aus Konstantinopel und die Frage nach ihrem Erfolg	
Von <i>Karin Krause</i> (Basel)	111

Leibesfülle zwischen Ost und West. Beobachtungen zur Byzanz- und Antikenrezeption in der Bibel von Gerona	
Von <i>Annette Hoffmann</i> (Heidelberg)	163
I musulmani nel sud Italia. Scontri, incontri, reciprocità	
Von <i>Vito Bianchi</i> (Bari)	181
Indizien kultureller Differenz in den mittelalterlichen Bau-, Bild- und Schriftdenkmälern aus Bari und Matera. Ein Schichtenmodell	
Von <i>Dietrich Heißenbüttel</i> (Stuttgart)	199
„Lateinisch-griechische“ Begegnungen in Apulien. Zur Kunstpraxis der Mendikanten im Kontaktbereich zum orthodoxem Christentum	
Von <i>Margit Mersch</i> (Erlangen) und <i>Ulrike Ritzerfeld</i> (Berlin)	219
Bettelmönche und Islam. Beobachtungen zur symbolischen Darstellung von Missionsprinzipien der Mendikanten in Text, Handlung und Bildkunst des 13. Jahrhunderts	
Von <i>Anne Müller</i> (Eichstätt)	285
Die Autorinnen und Autoren	309
Personen- und Ortsregister	311
Tafeln	321