

Inhalt

Widmung	5	Hinrich Behr	
Vorwort des Herausgebers	7	Trachten im Alten Land um 1800	27
Hinrich Behr		Die Brautkrone der Altländerin	28
Einführung	10	Das Scheidook	33
		Auszug aus „Plum blaue Plum“	34
		Auszug aus „Meerretich“	37
		Modische Veränderungen bei der Tracht	39
Karl-Heinz Lange			
Über das kleine „Noten- und Thurenbuch“	16		
		Noten- und Tourenbuch des	
Konrad Küster		Peter Vollmer von 1791	43
Peter Meyers Tanzbuch aus			
Mittelnkirchen von 1792:		Noten- und Tourenbuch des	
Eine musikhistorische Annäherung	18	Peter Meyer von 1792	46
Umfang und Gestaltung	18		
Tanzmusik und Kunstmusik	18	Anmerkungen/Bildnachweis	132
Volksmusik? Ein Annäherungsversuch der 1930er-Jahre	20		
Musikantenprivilegien in Bremen-Verden	21		
Musikalische Grundelemente	22		
Spieltechnische Anforderungen	23		
Die Tanzstücke im zeitgenössischen Kontext	24		