Inhalt

Vorwort 9

Die Mozarts und ihr Kirchenmusikschaffen im gesellschaftlichen Umfeld

Wolfgang Wüst
Un concerto grosso für die Mozarts?
Bischöflicher Hof und geistliche Regierung als Kulturmäzene in Schwaben 17

Walther Brauneis
Kaiserlich-königliche und königliche Krönungsmessen
für Leopold II. und Franz II. – Ein Überblick 43

Robert Münster
Persönliche Beziehungen der Mozarts zu Klöstern in Bayern
und frühe Handschriften Mozartscher Kirchenwerke
in bayerischem Kloster- und Kirchenbesitz 55

Italienische Einflüsse

Christof Stadelmann
„Wir sind die besten Freunde zusammen" – Padre Martini und die Mozarts 71

Siegfried Gmeinwieser
Mozart und die instrumentalbegleitete Kirchenmusik in Italien 85

Kirchenmusikalische Gattungen und Stilarten in ihren Beziehungen zum Liturgischen Zeremoniell

Friedrich Wilhelm Riedel
Liturgische Formen und kirchenmusikalische Gattungen
im Spiegel obrigkeitlicher Vorschriften und musikalischer Praxis 103

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/995647798

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

GABRIELA KROMBACH
Musik zum Offertorium 127

WOLFGANG HOCHSTEIN
Zur Geschichte der Vesperæ solemnes im 18. Jahrhundert 149

MAGDA MARX-WEBER
Die Litaneien von Leopold Mozart
im Rahmen der Salzburger Litaneivertonungen 171

BESETZUNG, INSTRUMENTATION UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS

KLAUS ARINGER
Zeremonielle, liturgische und musikalische Funktionen der Trompeten
und Pauken in der Kirchenmusik der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 195

FRANZ KARL PRASSL
Zur Generalbasspraxis in der Kirchenmusik des späten 18. Jahrhunderts 209

JOSEF FOCHT
Besetzung und Aufführungspraxis des Continuo
in der Salzburger Kirchenmusik Mozarts 235

VARIA – KURIOSA

PETRUS EDER OSB
Mozarts zwei Stücke für das Loudon-Mausoleum 251

LADISLAV KAČIC
Franziskanische Bearbeitungen Mozartscher Werke 261

REGISTER
Personen 275
Orte 280
Die Autoren der Beiträge 283