

# Inhaltsverzeichnis

|         |  |    |
|---------|--|----|
| 1.      | Einleitung   | 9  |
| 1.1     | Gegenstand der Untersuchung .....  | 9  |
| 1.2     | Forschungsstand.....   | 14 |
| 1.2.1   | Quellen.....   | 14 |
| 1.2.1   | Literatur.....   | 16 |
| 1.3     | Dank.....  | 19 |
| 2.      | Die Entwicklung der Burg Giebichenstein in der Sowjetischen Besatzungszone 1945–1949                     | 21 |
| 2.1     | Die politischen Verhältnisse nach dem Zweiten Weltkrieg in der Stadt Halle und der Provinz Sachsen ..... | 21 |
| 2.2     | Die Burg Giebichenstein nach Kriegsende.....   | 24 |
| 2.2.1   | Entnazifizierung .....   | 25 |
| 2.2.2   | Berufungsverhandlungen .....   | 28 |
| 2.3     | Das Direktorat von Ludwig Erich Redslob 1945–1946 .....  | 31 |
| 2.3.1   | Der Jurist Redslob.....  | 31 |
| 2.3.2   | Redslobs „Arbeitsplan für die Werkstätten Burg Giebichenstein“ .....                                     | 32 |
| 2.3.3   | Redslob als Direktor der Burg Giebichenstein.....  | 34 |
| 2.3.3.1 | Die administrative Verwaltung .....  | 34 |
| 2.3.3.2 | Die Wiedereröffnung der Schule und erste Wiederberufungen .....  | 35 |
| 2.3.4   | Redslob als Direktor der Moritzburg.....   | 38 |
| 2.3.5   | Die Fachklassen nach dem Kriegsende.....   | 40 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 2.4     | Das Direktorat von Hanns Hopp 1946–1949.....  | 44  |
| 2.4.1   | Der Architekt Hanns Hopp.....   | 44  |
| 2.4.2   | Das Schulprogramm Hopps.....  | 47  |
| 2.4.2.1 | Organisation der Lehre.....   | 48  |
| 2.4.2.2 | Wichtige Berufungen.....  | 58  |
| 2.4.2.3 | Kampf um den Hochschulstatus.....   | 63  |
| 2.4.2.4 | Politisierung der Lehrer und Schüler.....   | 71  |
| 2.4.3   | Die Ausbildung in den Fachklassen .....   | 73  |
| 3.      | Die Entwicklung der Burg Giebichenstein<br>im System der DDR 1949–1958                              | 85  |
| 3.1     | Das Direktorat von Walter Funkat 1949–1958.....   | 85  |
| 3.1.1   | Der Grafiker Funkat.....  | 85  |
| 3.1.2   | Die Formalismuskampagne .....   | 87  |
| 3.1.3   | Die administrative Verwaltung .....   | 99  |
| 3.1.3.1 | Angliederung an die MLU .....   | 99  |
| 3.1.3.2 | Angliederung an die Hochschule für bildende und<br>angewandte Kunst Berlin-Weißensee.....           | 103 |
| 3.1.3.3 | Umstrukturierung zur Hochschule für industrielle<br>Formgestaltung Halle – Burg Giebichenstein..... | 105 |
| 3.1.4   | Die Organisation der Ausbildung.....  | 108 |
| 3.1.5   | Wichtige Berufungen.....  | 115 |
| 3.1.6   | Die Ausbildung in den Fachklassen .....   | 117 |
| 4.      | Die Malerei unter kulturpolitischem Einfluss – Drei<br>Künstlerschicksale in der SBZ/DDR            | 129 |
| 4.1     | Charles Crodel – Traumhaft-Phantastisches .....   | 130 |
| 4.1.1   | Putten und Fabelwesen: Allegorien.....  | 131 |
| 4.1.2   | Städte, Wälder und Blumen: Stadtansichten,<br>Landschaften und Gartenstillleben.....                | 134 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 4.1.3 | Kinder, Feste: Genredarstellungen, Märchen und<br>erneut Allegorien .....   | 140 |
| 4.2   | Erwin Hahs – Politische Bilder und Optimistisches.....  | 146 |
| 4.2.1 | Tod, Trauer, Hoffnung: Antikriegsbilder .....   | 146 |
| 4.2.2 | Heiterkeit und Ruhe: Stilleben, Akrobatenzyklen<br>und Abstraktionen .....  | 150 |
| 4.2.3 | Arbeiter und Bauern: Die Auftragsarbeiten .....   | 154 |
| 4.2.4 | Erneute Bedrohung: Die systemkritischen Bilder.....   | 159 |
| 4.3   | Kurt Bunge – Flucht ins Private und Kompromisse.....  | 164 |
| 4.3.1 | Strandbilder und Porträts der frühen 1950er Jahre .....   | 165 |
| 4.3.2 | Landschaften, Porträts und Stilleben<br>der späten 1950er.....  | 169 |
| 5.    | Die Burg Giebichenstein im Vergleich mit<br>der Hochschule für Grafik und Buchkunst<br>Leipzig und der Hochschule für bildende<br>und angewandte Kunst Berlin-Weißensee | 175 |
| 5.1   | Die Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.....  | 176 |
| 5.2   | Die Hochschule für bildende und angewandte Kunst<br>Berlin-Weißensee.....   | 180 |
| 6.    | Die Hochschule für industrielle<br>Formgestaltung Halle – Burg Giebichenstein<br>und die Hochschule für Gestaltung Ulm.<br>Ein institutioneller Vergleich               | 185 |
| 6.1   | Voraussetzungen für die Gründungen beider<br>Hochschulen.....   | 185 |
| 6.2   | Anfänge: erste Schulkonzepte.....   | 188 |
| 6.3   | Realisierte Schulkonzepte .....   | 191 |
| 7.    | Ergebnisse und Ausblick   | 201 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 8.  | Kurzbiographien der Lehrenden   | 205 |
| 9.  | Abkürzungen   | 219 |
| 10. | Quellen   | 221 |
|     | 10.1 Archive.....   | 221 |
|     | 10.1.1 Bundesarchiv Berlin (BArch).....   | 221 |
|     | 10.1.2 Landesarchiv Berlin (LHAB).....  | 222 |
|     | 10.1.3 Archiv der Burg Giebichenstein,<br>Hochschule für Kunst und Design, Halle (BAH)..... | 222 |
|     | 10.1.4 Archiv der Martin-Luther-Universität<br>Halle-Wittenberg (UHA).....                  | 223 |
|     | 10.1.5 Stadtarchiv Halle (StAH).....  | 223 |
|     | 10.1.6 Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt,<br>Abteilung Magdeburg (LHASA, MD).....            | 224 |
|     | 10.1.7 Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt,<br>Abteilung Merseburg (LHASA, MER).....           | 224 |
|     | 10.1.8 Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.....  | 224 |
|     | 10.1.9 Nachlass Erwin Hahs, Zernsdorf.....  | 224 |
|     | 10.2 Interviews mit Zeitzeugen.....   | 225 |
|     | 10.3 Zeitungen.....   | 225 |
| 11. | Literatur   | 227 |
|     | Namens- und Ortsregister  | 247 |
|     | Bildnachweis  | 251 |
|     | Farbtafeln  | 253 |