

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		VI
Ein Gedanke vorweg		3
Kapitel 1: Häuser im Bild		7
Bauten und Geborgenheit		8
Leid und Lust am Bau		14
Von Vitruvius zum Haus-Design		16
Musikalische Plastik		19
Holzhütten und Hochhäuser		24
Die Architektur und das Alter		28
Schöne Häuser – schöne Fotos?		34
Das Freie in mir		37
Haus, Bild und ich – ein Dialog		42
Kapitel 2: Der kompositorische Schlüssel		47
Suchen, Finden und Begegnen		49
Gestalt sehen und geben		52
Gestalttheorie und Wahrnehmung		55
Wesen und Essenz		57
Reduktion und Verdichtung		61
Kapitel 3: Mittler zwischen dem Hier und Da		65
Meine Wahrheit oder deine		67
Standpunkt, Perspektive und Position		79
Der Zwiespalt zwischen Raum und Fläche		88
Biegen an Bildern		93
Projektive Verzerrung und vergessener Alltag		96
Wie man fallende Linien rettet		100
Lust und Lüge		109
Kavalier, Militär und Shift		111
Häuserbild und Terminologie		125
Blickwinkel und Tiefenwirkung		129
Atmosphärische Gestaltungselemente		134
Symmetrie und Gleichgewicht		145
Sehschule und Wahrnehmungstraining		149

Kapitel 4:	Fototechnische Basics	153
	Grundbegriffe	155
	Analog oder Digital	160
	Bildwinkel und Brennweiten	163
	Anforderungen an Objektive	167
	Objektiv ganz schnell selber testen – wie geht das?	169
	Die richtige Einstellung	173
	Umgang mit Licht	176
	Zubehör	180
Kapitel 5:	Bildqualität und HD-Zauber	183
	Lieder um die Löcher	184
	Grenzen des Vitalen	186
	Impetus in Bit	187
	Lichtwert-Stufen	190
	Motive und Formate	192
	Zonensystem und Pixelzeit	195
	Die richtigen Motive	199
	Die richtige Belichtungsreihe	201
	Rauschen und Aureolen	209
	Motive, die nicht stillhalten	211
	HDR-Software	213
Kapitel 6:	Recht haben und Recht bekommen	217
Kapitel 7:	Genres	223
	Bauten von außen	224
	Interieur	228
	Das flächige Panorama	233
	Zauber der Blauen Stunde	235
	Das Verträumte und die Neue Sachlichkeit	238
	Mensch in Architektur	242
	Experimentelle Architekturfotografie	247
	Ein Gedanke zum Schluss	263
Sichwortverzeichnis		267