

INHALT

VORWORT	7
<i>Andrea Lermer</i>	
DER VENEZIA-TONDO AM DOGENPALAST IN VENEZIG – SINNSCHICHTEN EINER POLITISCHEN PERSONIFIKATION	15
<i>Reiner Oelwein</i>	
DIE »GESCHICHTE DES DEUTSCHEN VOLKES IN FÜNFZEHN BILDERN« VON CARL HEINRICH HERMANN (1802–1880)	35
<i>Hubertus Kohle</i>	
DAS BILD ALS FENSTER ZUR (HISTORISCHEN) WIRKLICHKEIT? BEMERKUNGEN ZU ADOLF MENZELS HOCHKIRCHSCHLACHT	61
<i>Florian Nagel</i>	
ANFÄNGE DER BILDREPORTAGE: ZEICHNER UND FOTOGRAFEN IM KRIMKRIEG	85
<i>Ulrich Pfisterer</i>	
»DER KAMPF UM'S WEIB« – ODER: KUPKA, DARWIN UND DIE EVOLUTION DER KUNST (-GESCHICHTE)	121
<i>Christoph Wagner</i>	
BILDGEBENDE VERFAHREN AM BAUHAUS ZWISCHEN KUNST UND GESCHICHTE: DIE »GEBURTSTAGSMAPPE« FÜR WALTER GROPIUS VON 1924	161
<i>Christian Fuhrmeister</i>	
KUNST UND ARCHITEKTUR IM NATIONALSOZIALISMUS – EIN ÜBERBLICK	187
<i>Sabine Fastert</i>	
»KLEE IST EIN ENGEL, WOLS EIN ARMER TEUFEL.« INFORMELLE MALEREI UND IHRE LESARTEN	207

Iris Lauterbach

DAS EHEMALIGE PARTEIZENTRUM DER NSDAP AM KÖNIGSPLATZ
IN MÜNCHEN EIN »TÄTERORT« UND SEINE WIRKUNG HEUTE:

ERWARTUNGEN UND PROFILE 231

Egon Johannes Greipl

IST DENKMALSCHUTZ STAATSAUFGABE? 243

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 257

FARBTAFFELN 259