

Inhalt

- 7 Der unsichtbare Mann des Jazz
Vorbemerkung
- 11 Der blinde Junge aus Toledo
1909–1925
- 21 Klavierschüler in der Provinz
1921–1926
- 29 Neue musikalische Horizonte
1921–1926
- 43 Berufsmusiker in Toledo und Cleveland
1926–1932
- 57 Mit Adelaide Hall quer durch Amerika
1932
- 65 Eine Sommernacht in Harlem
1932
- 71 Der Geheimtip
1932–1935
- 87 Konzertatmosphäre im Nachtclub
1935–1936
- 99 Die zweite Heimat: Los Angeles
1936–1937
- 107 Der internationale Durchbruch
1937–1938
- 115 Charlie Parker
1939–1940
- 121 Der Beginn der großen Karriere
1940–1942
- 135 Das Art Tatum Trio
1942–1943

151	Fats Waller 1932–1943
155	Metropolitan Opera House 1943–1944
167	Der Konzert-Virtuose 1944–1949
187	Die nächste Generation 1949–1951
209	Privatleben 1933–1956
213	Das zweite Trio 1951–1953
227	Mount Everest 1953–1954
243	Indian Summer 1954–1956
259	Der reine Klang 1956
271	»Someone to Watch Over Me« 1956
	Anhang
277	Diskographie
298	Literatur
305	Anmerkungen
312	Personenregister