

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 9 |
| Die Oper am Brühl | 11 |
| Das bürgerliche Singspiel | 17 |
| Die Neuberin und die Kochsche Theatertruppe | 17 |
| J. A. Hiller und das Theater auf der Ranstädter Bastei | 21 |
| Italienische Prinzipale | 25 |
| Spielplan und Solidarvertrag | 25 |
| Guter Platz für Mozart | 28 |
| Theaterkapellmeister E. T. A. Hoffmann | 29 |
| Ein Stadttheater für Leipzig | 31 |
| Karl Theodor Küstner als Theaterpächter | 31 |
| Heinrich Marschners Leipziger Erfolge | 38 |
| Albert Lortzing und Leipzig | 40 |
| Theaterpraktiker Friedrich Sebald Ringelhardt | 40 |
| Lortzing kommt nach Leipzig | 45 |
| Lortzings Leipziger Erfahrungen | 48 |
| Zwischen Kunst und Kommerz | 54 |
| Schwierigkeiten mit der »Musterbühne« | 54 |
| Strategien der Ensemblebildung | 58 |
| Romantische Opernkonzepte | 60 |
| Das Neue Theater am Augustusplatz | 65 |
| Der Theaterbau | 65 |
| Theaterdirektoren im Meinungsstreit | 69 |
| Personal- und Spielplanpolitik | 72 |
| Probleme des Opernbetriebs | 75 |
| Richard Wagners Rehabilitierung | 79 |
| Wagners Steigbügelhalter | 79 |
| Wege zu Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i> | 84 |
| Abnutzung der Theaterpacht | 90 |
| Max Staegemann im Kreuzfeuer | 90 |
| Gustav Mahlers Leipziger Episode | 94 |
| Neue Wege der Opernregie | 98 |

| | |
|--|------------|
| Das Leipziger Stadttheater wird städtisch | 102 |
| Wie Max Martersteig scheitert | 102 |
| Musiktheater im Aufschwung | 105 |
| Ernst Lerts Mozart-Verständnis | 108 |
| Theater im Umbruch | 110 |
| Glanzzeit der Zwanzigerjahre | 111 |
| Operndirektor Gustav Brecher | 111 |
| Auflehnung gegen den Sparkurs | 114 |
| Entfesselte Regie: Walther Brüggemann | 118 |
| Spielplanfragen | 120 |
| Skandal um <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> | 125 |
| Gestutztes Opernballett – Amüsierbetrieb Operette? | 128 |
| Die Leipziger Oper im »Dritten Reich« | 130 |
| Das Schicksal des Neuen Theaters | 130 |
| Konservative Konzepte | 131 |
| Richard Wagner als lebendiges Denkmal | 134 |
| Kulturpolitische Aspekte der Gegenwartsoper | 136 |
| Mary Wigman und die <i>Carmina burana</i> | 139 |
| Die Uraufführung der <i>Catulli Carmina</i> von Carl Orff | 142 |
| Carl Orffs Leipziger Interessen | 144 |
| Hans Schüler und der Goerdeler-Kreis | 147 |
| Wiederaufbau nach 1945 | 151 |
| Ideen zur Theaterleitung | 151 |
| Intendantensuche | 153 |
| Zwischen Routine und Experiment | 156 |
| Das Neue Leipziger Opernhaus und die Ära Joachim Herz | 160 |
| Wege zu einem neuen Opernhaus | 160 |
| Das Leipziger Theaterkombinat | 163 |
| Das realistische Musiktheater an der Repertoirebühne | 167 |
| Joachim Herz als Mozart-Regisseur | 169 |
| Die realistisch-komödiantische Wagner-Interpretation | 172 |
| Umstrittenes Handlungsballett | 175 |
| Zwischenlösungen | 176 |
| Chronologie der Inszenierungen 1990–2001 | 179 |
| Hoffnungen und Realitäten | 183 |
| Der »europäische Kunstsachse« | 183 |
| Übergangsgesellschaft | 185 |
| Pioniergeist | 189 |
| Die 300-Jahr-Feier | 192 |
| Sachzwänge | 195 |

| | |
|--|------------|
| Dirigenten-Karussell | 199 |
| Die Entwicklung der Musikalischen Komödie | 201 |
| Bewährung des »Regietheaters« | 206 |
| Erbe mit Gegenwartsanspruch | 206 |
| Verdi in neuer Sicht | 207 |
| Leipziger Traditionen | 209 |
| Blick auf Richard Strauss | 211 |
| Der Mozart-Zyklus von John Dew | 212 |
| Das Musiktheater des Peter Konwitschny | 215 |
| George Tabori als Opernregisseur | 218 |
| Werkgetreu – oder provokant? | 220 |
| Schwerpunkt Zeitgenossen | 224 |
| Uraufführungen von Stockhausen bis Schnebel | 224 |
| Opernpanorama des 20. Jahrhunderts | 233 |
| Auf dem Weg zur Ballettmetropole | 238 |
| Ballettdirektor Uwe Scholz | 238 |
| Die Ballettschule | 242 |
| Ballete aus Sinfonien und Oratorien | 243 |
| Herausforderung Handlungsballett | 247 |
| Chronologie der Inszenierungen 2001–2009 | 249 |
| Stadttheater oder Startheater? | 253 |
| Der Intendant aus Frankreich | 253 |
| Romanischer Schwerpunkt | 258 |
| Von der Belcanto-Oper bis zu Zeitgenossen | 264 |
| Operette, Musical, Spieloper | 268 |
| Wie weiter mit dem Leipziger Ballett? | 272 |
| Ausblick | 276 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 280 |
| Personenregister/Register der Bühnenwerke | 287 |
| Bildnachweis | 303 |