

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
I. Ausgangspunkte	1
Einleitung	3
Formen und Funktionen des Komischen	5
Der soziale Aspekt	5
Die künstlerische und mediale Seite des Komischen: Typen, Texte, Dramen, Bilder	7
Komik im antiken Griechenland	11
Literarische und performative Formen	11
Antike Ansätze zu einer Theorie des Komischen	14
Komische Themen in der bildenden Kunst	18
Strategien komischer Bilderzählung in klassischer Zeit	24
Anfänge einer komischen Bilderwelt	31
Die ältesten komischen Bilder	32
Die Dickbauchtänzer und die Etablierung eines komischen Typus	34
Forschungsansätze zur Einordnung der Dickbauchtänzer	37
II. Körper	43
Krüppel	45
Krankheitsbilder	47
Mimesis und Stilisierung	49
Verschiedene Krankheitsbilder	56
Naturalistische Akzente	57
Schuhe	62
Zur Darstellung von Schuhwerk	67
Chiffrierungen und Veränderungen	72

Die Konzeptualisierung maximaler und minimaler Deformität	76
Zur regionalen Verbreitung des ‚Festkrüppels‘	82
Resümee	91
Exhibitionistische Präsentation und sexuelle Ausschweifung	96
Rollenbilder	112
Fließen und Zerfließen	117
Zur regionalen Verbreitung fäkaler Motivik	123
Komastengefäße: Gießen und Genießen	134
Resümee	142
III. Kämpfe	147
Tanz und Kampf	149
Handgreiflichkeiten	149
Kampf der Tänzer – Kampf der Athleten	154
Treter	159
Bewaffnete Tänzer	163
Die Wahl der Waffen	166
Die Steigerung zur Grotteske	176
Zur regionalen Verbreitung der Gewaltthematik	182
Resümee	188
IV. Helden.	191
Tänzer im Tierfries – Heroische Attitüden	193
Beziehungen zwischen Tieren	195
Mensch und Tier	200
Tänzer und Raubtiere	207
Andere Interaktionsmuster	213
Resümee	222
Komischer Held	224
Keilerjagd	224
Kampfschemata	228
Schwerter	231
Herakles auf Keilerfang	234
Ein komischer Held	235
Ein Antiheld	247
Die Werkstatt	249
Muster und Variation	254
Die Positionierung des Keilergegners	255
Zur Darstellung aktiver und passiver Körper	260

Komische Physiognomie	264
Eine prekäre Verstrickung	267
Seltsame Bewaffnung	269
Die Leine als Herrschaftszeichen	274
Bilanz einer Spurensuche	278
V. Thesen	281
Komische Erzählstrukturen	283
Situationskomik	284
Inversion	286
Resümee	286
Zusammenfassung	288
Summary	293
VI. Anhang	297
Anmerkungen	299
Abkürzungsverzeichnis	346
Abbildungsnachweis	350
Museumsregister	353