

Inhalt

Vorwort	7
I. Plot, Exposé und Pitch	9
Der Plot, das Gerüst jeder Geschichte	10
Der Pitch bringt die Geschichte auf den Punkt	10
II. Beispielexposés	13
Wo fängt die Geschichte an?	13
Beispiel: Die Nacht der Jägerin	13
Lektorat	15
Wann geht es wirklich los?	17
Die Heldin scheitert	18
Gleichlautende Namen	19
Beispiel: Humor und Hausverstand erwünscht	20
Lektorat	21
Was steht auf dem Spiel?	25
Beispiel: Zeitjunkie	25
Lektorat	26
Standardexposé, Kurzexposé und Klappentext	29
Show don't tell im Exposé	30
Beispiel: Sturmflut, Kurzexposé	31
Lektorat Kurzexposé	31
Beispiel: Sturmflut, lange Version	32
Lektorat	35
Der Ort des Geschehens	37
Personen	38
Beispiel Personenliste: Ein Vogel aus Blei	38
Lektorat	39
Beispiel: Ein Vogel aus Blei	41
Lektorat	43
Die Szenenfolge (Storyboard)	44
Bleiben Sie konkret	46
Beispiel: Sophie und ihr Weihnachtswunsch	46
Lektorat	48
Konflikte erkennen	52
Beispiel: Des Kaisers letzter Wille	53
Lektorat	55
Übung	58
Was ist spannend an einem Stoff?	58

Beispiel: Der Chronist	59
Lektorat	61
Die Reihenfolge und der Spannungsbogen	65
Beispiel: Wolfseele	65
Lektorat	66
Deus ex Machina	70
Beispiel: Valentin im Regenbogenland	70
Lektorat	71
Klammern in Geschichten	73
Beispiel: Trugbilder	74
Lektorat	76
Der magische Gegenstand allein reicht nicht	80
Beispiel Kurzexposé: Hippolytes Gürtel	80
Lektorat Kurzexposé	80
Beispiel Exposé: Hippolytes Gürtel	81
Lektorat	81
Der Held erfährt etwas	83
Beispiel: Draganlaor	85
Lektorat	86
Witz im Exposé	90
Beispiel: Der Lover	90
Lektorat	91
Die Erzählstimme beibehalten	92
Beispiel: Idylle mit Dämon	93
Lektorat	94
Personenliste Idylle mit Dämon	96
Die Zielgruppe	97
Beispiel Zielgruppe: Hippolytes Gürtel	99
Beispiel Zielgruppe: Der Lover	99
Beispiel Zielgruppe: Idylle mit Dämon	99
III. Eindampfen – die Kunst ein Exposé zu schreiben	101
Womit beginnen?	102
Pitchen: die Kunst, fast ohne Worte zu sprechen	106
Beispiel Pitch: Draganlaor	109
Beispiel Pitch: Der Lover	110
Was wird gepitcht?	110
Exposé und Pitch fürs Schreiben nutzen	112
Plot-Point I und II	113

Der Absatz, das unbekannte Wesen	116
Wann sollte man ein Exposé einsenden?	117
Formalia	118
Der Titel	119
Warum gleich ans Veröffentlichen denken?	121
Originalität oder im Genre bleiben?	123
Literaturagentur oder Verlag?	126
Das amerikanische Anschreiben	129
Mehrere Agenten gleichzeitig anschreiben	130
IV. Checkliste Exposé & Plot	131
V. Beispiele erfolgreicher Exposés	133
Die Kinder der Feuersäule	134
Kommentar	135
Kurzexposé Die Kosakenbraut	136
Kommentar	137
Personenliste	137
Exposé Die Kosakenbraut	138
Teil 1:	138
Teil 2:	139
Teil 3 (fünfzehn Jahre später):	140
Teil 4:	140
Schachzüge	141
Personen	143
Kommentar	144
Projekt Babylon	145
Kommentar	147
Der Kalligraph des Bischofs	148
Kommentar	150
Die Lauscherin im Beichtstuhl	151
Kommentar	154
VI. Interviews mit Agenten	156
Interviewfragen	157
Nachwort	182
Anhang	183
Alphabetisches Verzeichnis der Exposés	183
Was Sie Agenten und Verlagen schicken	183
Lexikon der Fachbegriffe	186
Literaturverzeichnis	189

Links	190
Autorenforen	190
Autoren	190
Zeitschriften und Newsletter	191
Weitere, im Buch verwendete Links	191
Über den Autor	192
Danksagung	193
Index	194