

Inhalt

Geleitwort.....	7
Vorwort.....	9
1 Statt einer Einleitung	13
1.1 Motivation	13
1.2 Forschungsgeschichte.....	14
1.2.1 Forschung vor 1945	14
1.2.2 Forschung nach 1945.....	18
1.2.3 Die Aunjetitzer Kultur im Rahmen der mitteleuropäischen Urgeschichte	21
1.3 Gegenwärtiger Stand	22
1.4 Absolutchronologische Daten.....	26
1.5 Offene Probleme	27
2 Theorie.....	29
2.1 Die Hermeneutik des wissenschaftlichen Erkenntnisgewinns.....	29
2.1.1 Derrida und die Dekonstruktion	29
2.1.2 Modelle und Wahrheit	29
2.2 Materielle Kultur als Zeichensystem	31
2.2.1 Archäologische Quellengattungen und ihr intentioneller Gehalt	31
2.2.2 Gräber in linguistischer Betrachtung.....	33
2.2.3 Historizität des Zeichencharakters	33
2.3 Distinktion und Innovation	36
2.4 Strukturen und Subjekte	37
2.4.1 Raum.....	37
2.4.2 Zeit	38
2.4.3 Soziales	39
2.4.4 Struktur und agency	40
2.5 Fazit	41
3 Analysen	43
3.1 Raum	44
3.1.1 Abgrenzungen einzelner Formenräume	44
3.1.2 Reichweite der einzelnen Typen.....	53
3.1.3 Zusammenfassung	57
3.2 Zeit.....	57
3.2.1 Chronologische Relevanz von Tassen und Metallbeigaben	57
3.2.2 Seriation	59
3.2.2.1 Seriation der nördlichen Aunjetitzer Kultur	60
3.2.2.2 Seriation der böhmische Aunjetitzer Kultur	64
3.2.2.3 Seriation des Gesamtmaterials.....	67
3.2.3 Zusammenfassung	70
3.3 Soziales.....	72
3.3.1 Partielle kanonische Korrespondenzanalyse	72
3.3.2 Netzwerkanalyse.....	78
3.3.3 Zusammenfassung	85
4 Ergebnisse.....	87
4.1 Gruppen und Raum	87
4.2 Gräber und Zeichen	88
4.3 Stufen, Phasen, Chronologien.....	89
4.4 Distinktion und Innovation am Aunjetitzer Material	90
4.5 Soziale Differenzierung und Hierarchisierung.....	91
4.6 Austauschbeziehungen, Überausstattung, Wert.....	92

5 Zusammenfassung	95
A Abweichungen der Seriation.....	103
A.1 Stufe 1	103
A.2 Stufe 2	104
A.3 Stufe 3	106
A.4 Stufe 4/5	108
B Methoden.....	111
B.1 Korrespondenzanalyse.....	111
B.1.1 Geschichte	111
B.1.2 Verwendung und Verfahren.....	112
B.1.3 Burt-Matrix	112
B.2 Kanonische Korrespondenzanalyse	113
B.3 Partielle kanonische Korrespondenzanalyse	113
B.4 Trendoberfläche über das Polynom 3. Grades	113
B.5 Barrier	113
C Absolutchronologische Daten für die Aunjetitzer Kultur	115
C.1 Bereits bekannte ¹⁴ C-Daten	115
C.2 ¹⁴ C-Daten der Untersuchungen an der Trasse der „B6 n“	116
C.3 Dendro-Daten	117
D Typenkodierung	119
E Typentafeln nach Zich.....	125
F Typentafeln nach Bartelheim.....	151
G Listen der Werte der Korrespondenzanalysen	165
G.1 Liste zur Seriation der nördlichen AK – nach der Seriation geordnete Fundorte.....	167
G.2 Liste zur Seriation der nördlichen AK – nach der Seriation geordnete Typen	170
G.3 Liste zur Seriation der böhmischen AK – nach der Seriation geordnete Fundorte	172
G.4 Liste zur Seriation der böhmischen AK – nach der Seriation geordnete Typen.....	176
G.5 Liste zur Seriation des Gesamtmaterials – nach der Seriation geordnete Fundorte.....	177
G.6 Liste zur Seriation des Gesamtmaterials – nach der Seriation geordnete Typen.....	183
G.7 Liste zur pcca des Gesamtmaterials – nach potentiell vertikaler sozialer Achse geordnete Fundorte.....	185
G.8 Liste zur pcca des Gesamtmaterials – nach potentiell vertikaler sozialer Achse geordnete Typen.....	191