

Inhalt

Vorbemerkung	11
I. Urbanität und Isolation in Wien nach 1900	15
II. Die Gegenwart des Vergangenen	65
III. Der verborgene Fundus ästhetischer Erfahrung	105
IV. Über die Wirkung: Man wird viel Seltsames finden...	123
V. Befremden durch Schrecken und Erleiden	149
VI. In einem: Täter und Opfer	171
VII. Die Ratlosen: Abwehr und Abkehr	187
VIII. »Acheronto movebo« – ... so werde ich die Unterwelt in Bewegung setzen	207
IX. »Jeder Sang ist gesungen«	263
X. Die Antwort »anderer« Musik	289
XI. Unfreiwilliges Gelächter	309
XII. Der Anklang von Groteskem	335
XIII. Neue Maßgaben des Urteils: Authentizität	379
XIV. Eindringlinge: Alternativen aus fremden Gewässern	415
XV. Dort und Damals – Hier und Heute	471
XVI. Von der Sezession zur Szene	593
XVII. Ein neues Spiel von Kunst und Kultur	611
Nachwort	659
Literaturverzeichnis	661
Verzeichnis der Abbildungen	715
Benutzte Archive	718
Abkürzungen	719