

# Inhalt

Vorwort	7
<i>Willi Bolle, Marcel Vejmelka, Edna Castro</i>	
<b>I. Teil: Expeditionen, Reisen, Ethnographien</b>	<b>17</b>
Die erste Durchquerung Amazoniens (Francisco de Orellana, 1541–42)	21
<i>Willi Bolle (São Paulo)</i>	
Paul Ehrenreichs Tagebuch <i>Reise auf dem Rio Purús (1889)</i>	63
<i>Joachim Tiemann (Hildesheim)</i>	
Die teilnehmende Ethnographie von Constant Tastevin und Curt Nimuendaju	83
<i>Priscila Faulhaber (Rio de Janeiro)</i>	
<b>II. Teil: Die wirtschaftliche, politische und soziale Dynamik im heutigen Amazonien</b>	<b>111</b>
Staatliche Politik und soziale Akteure im heutigen Amazonien	115
<i>Edna Castro (Belém)</i>	
Ressourcennutzung und Zukunftsperspektiven im Amazonas-tiefeland. Ergebnisse einer Feldforschung	133
<i>Ulrike Tiemann-Arsenic (Tübingen)</i>	
Strategien der Landenteignung in Amazonien. Agrobusiness und Bodenkonflikte	151
<i>Alfredo Wagner, Rosa Acevedo (Manaus/Belém)</i>	

Öko-Business und internationale Kooperation: Neue Diskurse über Amazonien <i>Neusa Pressler (Belém)</i>	171
Amazonien – vom Kakao über den Kautschuk zum <i>high tech</i> <i>Eckhard E. Kupfer (São Paulo)</i>	195
<b>III. Teil: Literatur und Oper</b>	<b>215</b>
Amazonien als globale Bühne in Karen Tei Yamashitas <i>Through the Arc of the Rain Forest</i> <i>Marcel Vejmelka (Germersheim)</i>	219
Amazoniens größter Romanautor Dalcídio Jurandir und die Welt des Marajó-Archipels <i>Günter Karl Pressler (Belém)</i>	247
Amazonien im Werk von Robert Musil, oder: Der Wilde im zivilisierten Europäer <i>Stefan Kutzenberger (Wien)</i>	275
Das Projekt einer Amazonas-Oper. Wo Medienkunst und zeitgenössisches Musiktheater zusammenfließen wie Rio Negro und Rio Solimões <i>Joachim Bernauer (Lissabon)</i>	289
Über die Autorinnen und Autoren	311