

# Inhalt

KNUT EBELING/STEPHAN GÜNZEL: Einleitung. . . . . 7

## Archäologien des Archivs

JACQUES DERRIDA: Dem Archiv verschrieben. . . . . 29

KNUT EBELING: Das Gesetz des Archivs. . . . . 61

CORNELIA VISMANN: Arché, Archiv, Gesetzesherrschaft. . . . . 89

## Theorien des Archivs

MICHEL FOUCAULT: Das historische Apriori und das Archiv. . . . . 107

MICHEL DE CERTEAU: Der Raum des Archivs oder  
die Perversion der Zeit. . . . . 113

PAUL RICŒUR: Archiv, Dokument, Spur. . . . . 123

BORIS GROYS: Der submediale Raum des Archivs. . . . . 139

STEPHAN GÜNZEL: Archivtheorie zwischen Diskursarchäologie  
und Phänomenologie. . . . . 153

## Medien des Archivs

ALEIDA ASSMANN: Archive im Wandel der Mediengeschichte. . . . . 165

WOLFGANG ERNST: Das Archiv als Gedächtnisort. . . . . 177

BERNHARD FRITSCHER: »Archive der Erde«. Zur Codierung von  
Erdgeschichte um 1800. . . . . 201

## Ästhetiken des Archivs

ULRICH RAULFF: Sie nehmen gern von den Lebendigen.  
Ökonomien des literarischen Archivs. . . . . 223

BENJAMIN BUCHLOH: Warburgs Vorbild? Das Ende der  
Collage/Fotomontage im Nachkriegseuropa. . . . . 233

MONIKA RIEGER: Anarchie im Archiv. Vom Künstler als Sammler. . 253

Editorische Notiz/Nachweise. . . . . 270

Biobibliographische Notizen. . . . . 271