Inhalt

Lothar Kreimendahl
Vorwort 7

Siglenverzeichnis 11

Klaus Oehl
»Daß man ihre Freiheit kränkt«. Mozarts *Zaide* 13

Ralph Köhnen
Idomeneo. Mythensynkretismus und Mythenkorrekturen
in politischer Absicht 29

Thomas Seedorf
»Nun bin ich aufgeklärt.« Über das Quartett in Mozarts
Singspiel *Die Entführung aus dem Serail* 59

Stefanie Steiner
»In Mohrenland gefangen ...« Bilder des Orients und
Aspekte der Aufklärung in Mozarts Opern 83

Michael Stegemann
Den Tanz wagen – Mozart als ›homo politicus‹ 109

Kurt Bayertz
Don Giovanni, der Steinerne Gast und die Aufklärung 129

Lothar Kreimendahl
Die Figur des »alten Philosophen« in *Così fan tutte*. Präliminarien
zu einem philosophischen Zugang zu Mozarts Oper 167

Wilhelm Seidel
Aus Finsternis ins Licht. Taminos Weg in der *Zauberflöte* 213

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/997604425

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Jan Assmann
Aufklärung und Zaubermärchen: Die *Zauberflöte* als ›opera duplex‹ 239

Wolfgang Proß
Aufklärung, Herrschaft und Repräsentation in Metastasios und Mozarts *La clemenza di Tito* 267

Laurenz Lütteken
›Vera opera‹ und Aufklärung. Mozarts Spätwerk *La clemenza di Tito* und das Ende des 18. Jahrhunderts 327

Helmut Reinalter
Joseph II., der Josephinismus und die Aufklärung 349

Martin Fontius
Mozarts Begegnungen mit der Aufklärung 367

Wilhelm Otto Deutsch
»Seyn sie versichert, daß ich gewis Religion habe!« Zur Bedeutung der Religion bei W. A. Mozart 403

Ekkehart Krippendorff
Mozart weiterdenken 417

Personenregister 427