

INHALT

Vorwort

- 1 Produktive Zerstörung
Konstruktion und Dekonstruktion eines Forschungsgebiets
Uwe Fleckner / Maike Steinkamp / Hendrik Ziegler

ZERSTÖRUNG ALS POLITISCHER UND SCHÖPFERISCHER AKT

- 15 Aus dem Gedächtnis verbannt
Funktion und Ästhetik zerstörter Bildnisse
Uwe Fleckner
- 35 Das Kunstwerk als Beute
Raub, Re-Inszenierung und Restitution in der römischen Antike
Susann Holz
- 55 Der »Vandaliste« und sein Werk
Bildakte der Zerstörung und Befreiung in der Französischen Revolution
Godehard Janzing

IKONOKLASMUS KULTURELLER KONTEXTE

- 77 Continuity and Destruction
Quatremère de Quincy and History
Jesper Rasmussen
- 101 Re-contextualizing Holy Images
Pavel Florensky's Reaction to Lenin's »Plan for Monumental Propaganda«
Clemena Antonova

ARCHITEKTUR ALS OBJEKT VON ZERSTÖRUNG UND UMGESTALTUNG

- 119 Targeting Architecture
Iconoclasm and the Asymmetry of Conflicts
Dario Gamboni
- 137 Des Kolosseums neue Kleider
Nachantike Nutzungen des flavischen Amphitheaters
Erik Wegerhoff
- 155 Das Paradoxon der doppelten Zerstörung
Zur Neukonzeption des Magdeburger Domchores um 1220
Andreas Waschbüsch
- 177 »Ausmerzungen durch Umgestaltung«
Das Haus Arnold Zweig und seine Entmodernisierung im »Dritten Reich«
Anke Blümm

KÜNSTLER ZERSTÖREN KUNST UND WELT

- 197 Barbaren des 20. Jahrhunderts
Avantgardistische Kunstmilitanz und die Gewalt des Ersten Weltkriegs
Hanno Ehrlicher
- 217 Indifferent Destruction
The Tension between Subject and Object in German Dadaism
Maria Stavrinaki
- 237 Zerbrochene Transparenz
Das Zerschlagen von Glas als künstlerischer Akt bei Adolf Luther, Jesse Magee und Pipilotti Rist
Anja Kregeloh
- 253 Register