

## INHALT

<i>Foreword of His Magnificence Rector of Charles University in Prague</i>	9
<i>Vorwort Seiner Eminenz Erzbischof von Prag</i>	11
<i>Vorwort des Dekans der Katholisch-theologischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag</i>	17
<i>Foreword of the Dean of Faculty of Arts, Charles University in Prague</i>	19
<i>Einführungswort (Prof. Dr. Dr. h. c. Peter Kurmann)</i>	21
Jiří Kuthan <b>Die Herrscher aus dem Haus der Luxemburger – Reichskirchenhierarchie, Reichsfürsten, Reichsstädte</b>	27
Jan Royt <b>Quelle und Ausgangsbasis der böhmischen Tafelmalerei in den Jahren 1340–1380</b>	95
Bruno Klein <b>Internationaler Kunstaustausch</b>	137
Friedrich Kobler <b>Landshut und Prag im 14. Jahrhundert</b>	145
Marc-Carel Schurr <b>Stil und Politik – Die Skulpturen der Parlerzeit am Ulmer Münster</b>	163
Ulrich Söding <b>Schöne Madonnen in Bayern, Schwaben und Tirol</b>	183
Norbert Nußbaum <b>Die Abteikirche Altenberg im 14. Jahrhundert. Modell einer integralen Umplanung</b>	209
Richard Němec <b>Thann – Wien – Prag: Kulturraum und architektonischer Stil</b>	229

<b>Elżbieta Pilecka</b> <b>Residenz der ermländischen Bischöfe in Heilsberg</b> <b>(Lidzbark Warmiński) in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts</b>	<b>257</b>
<b>Christofer Herrmann</b> <b>Modifizierter Import – Experiment und Innovation – konservative</b> <b>Beharrung. Der Prozess der Herausbildung einer mittelalterlichen</b> <b>Architekturlandschaft im mittelalterlichen Preußenland</b>	<b>279</b>
<b>Johann Josef Böker</b> <b>Veitsdom und Stephansdom. Architektonische Beziehungen</b> <b>zwischen karolinischem Prag und rudolphinischem Wien</b>	<b>299</b>
<b>Irma Trattner</b> <b>Der Hof als kultureller Raum in Österreich.</b> <b>Rudolf IV. von Österreich und seine Stiftungen</b>	<b>313</b>
<b>Lothar Schultes</b> <b>Vom „Ritter“ von St. Florian zum Steyrer Figurenzyklus.</b> <b>Prag und Oberösterreich im 14. Jahrhundert</b>	<b>345</b>
<b>Jan Klípa</b> <b>Prague and Vienna in the First Third of the 15<sup>th</sup> Century:</b> <b>Contacts and Parallels</b>	<b>375</b>
<b>Arthur Saliger</b> <b>Neue Aspekte zur Kunsthistorischen Einordnung des Singertores</b> <b>des Wiener Stephansdomes</b>	<b>395</b>
<b>Peter Kurmann</b> <b>Der Mailänder Dom und der Prager Veitsdom:</b> <b>zwei „gekrönte“ Kathedralen</b>	<b>407</b>
<b>Christian Freigang</b> <b>Was geschah in Mailand? Die Expertisen zum Mailänder</b> <b>Dombau um 1400 und die Vorgeschichte der neuzeitlichen</b> <b>Architekturtheorie</b>	<b>427</b>

<b>Romuald Kaczmarek</b> <b>Der italienische Einfluss auf die Skulptur in Mittel- und Osteuropa zur Zeit der Luxemburger</b>	<b>443</b>
<b>Viktor Kubík</b> <b>Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen (In Margine zur Korrektur M. Dvořák's Avignoner Theorie)</b>	<b>463</b>
<b>Simona Slanička</b> <b>Karl IV. und Charles V. – Bildergesten der Freundschaft und Allianz zwischen Prag und Paris im 14. Jahrhundert</b>	<b>481</b>
<b>Maria Theisen</b> <b>The neue guise of Beawme und das Missale der Karmelitermönche von London</b>	<b>503</b>
<b>Milada Studničková</b> <b>„Maria mit den Heiligen im Paradiesgärtlein“ des Museums Ferdinandeum in Innsbruck</b>	<b>527</b>
<b>Marian Kutzner</b> <b>Zur Geschichte und Legende der Kapitelkirche zu Hl. Kreuz (Kreuzkirche) in Breslau</b>	<b>543</b>
<b>Marek Walczak</b> <b>Zur Chronologie der kleinpolnischen Holzplastik im 14. Jahrhundert</b>	<b>561</b>
<b>Pál Lővei</b> <b>Über neu Entdeckte Fragmente der Anjou-Grabmäler in Székesfehérvár/Stuhlweissenburg</b>	<b>585</b>
<b>Eva Schlotheuber</b> <b>Der Ausbau Prags zur Residenzstadt und die Herrschaftskonzeption Karls IV.</b>	<b>601</b>
<b>Milena Bartlová</b> <b>Was Queen Sophia of Bavaria an Art Patron?</b>	<b>623</b>

Michael Viktor Schwarz <b>Die Ostwand der Wenzelskapelle und ihre Bildausstattung</b>	635
Stefan Bürger <b>Die Konstruktionen der Prager Gewölbefiguren Peter Parlers und deren Potential für die mitteleuropäische Baukunst</b>	653
Jaromír Homolka <b>Die Altböhmische Katharinenlegende</b>	681
Zuzana Všecková <b>Murals on Secular Themes in Bohemia at the Time of the Luxembourgs</b>	689
Aleš Mudra <b>Zu einigen unbeachteten Denkmälern der Bildhauerkunst unter den letzten Luxemburgern</b>	717
Ingrid Flor <b>Das letzte Gebet Mariae – Eine Prager Bild-Invention</b>	733
Ivan Gerát <b>Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krummauer Bildercodex (Cod. Vind. 370)</b>	751
Ján Bakoš <b>From National to Dynastic History of Art (A path of art history in Central Europe)</b>	763
<i>Verzeichnis der Abbildungen/ List of Illustrations</i>	785