

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Zeitschriften des Expressionismus und Aktivismus in Österreich	9
1. Die Zeitschriftenlandschaft des Expressionismus und Aktivismus in Österreich – ein Überblick	12
2. Kontinuität und Bruch	35
3. Politisches Engagement	43
4. Judentum und Expressionismus	50
II. »Geist und Tat« – Aktivistische Gruppierungen und Zeitschriften in Österreich 1918/19	61
1. »Bund der geistig Tätigen«	64
2. »Neue Erde«	85
3. »Neue Gemeinschaft«	94
4. »Kunst- und Kulturrat«	102
5. Epilog	108
III. Von »Mistral« zu »Horizont«. Emil Szittya und Dada	117
IV. Kulturzionismus, Expressionismus und jüdische Identität. Die Zeitschriften »Jerubbaal« (1918/19) und »Esra« als Sprachrohr und Diskussionsforum der zionistischen Jugendbewegung in Österreich	133
1. Herausgeber und Erscheinungszeitraum	133
2. Biblische Typologie und aktuelle Programmatik	138
3. Kulturzionismus und Jüdische Erneuerung	142
4. Judentum und Aktivismus	152
5. Aufgaben der jüdischen Kunst	157
6. Jüdische Kunst und Literatur	165
7. Resümee	181

V. »Das Zelt« (1924/25) – eine jüdische Kunst- und Literaturzeitschrift	187
VI. Drama der Revolution – Theater der Revolution? Revolutionäre Österreich-Konzeptionen im Theater der frühen Ersten Republik	215
1. Der Diskurs der Zeitschriften – »Blätter des Burgtheaters« und »Aufbau«	215
2. Das »neue Kunstwollen« hält Einzug – Expressionistische Inszenierungen am Burgtheater und am Deutschen Volkstheater	227
3. Messianische Utopie und Totalitarismuskritik – am Beispiel Franz Werfels	237
4. Resümee	252
VII. Anhang: Analytische Bibliographie der Zeitschriften und Anthologien des Expressionismus in Österreich	254
1. Vergleich mit thematisch benachbarten bibliographischen Unternehmungen	257
2. Auswahlkriterien	260
3. Aufbau der Bibliographie	264
4. Rezeptionszeugnisse	271
VIII. Verzeichnis der Beiträge	277