

# Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
I. Erstes zum Verhältnis von Kunst und Geld	41
II. Das Museum des 19. Jahrhunderts	83
III. Zur Genese des Kunst-Wissens	125
IV. Transformationen des Kunstwerks	173
V. Intersystemische Beziehungen	213
VI. Legitimationsprobleme im System der Kunst	255
VII. Zur Dynamik und Autoreflexion des Systems Kunst	301
Anmerkungen	341
Literatur	447
Über den Verfasser	483