

Inhalt:

Wie Sie dieses Buch optimal nutzen	6
Einleitung	8

Präliminarien	12	Präproduktion	38
Regieführen: Kunst oder Geschäft?	14	Das Team der Präproduktion	40
Das Produktionsteam	18	Die Arbeit mit dem Drehbuch	42
Theorien und ihre Anwendung	22	Fallstudie: Peter Hunt	48
Regieführen: Die Vision	30	Bildkomposition	50
Alan Smithee vermeiden	34	Storyboards	56
Übungen	36	Drehorte	58
		Casting	60
		Fallstudie: Mike Leigh	62
		Proben mit den Schauspielern	64
		Interview mit Mark Herman	66
		Übungen	72

Produktion	74	Postproduktion	122
Das Produktionsteam	76	Das Team der Postproduktion	124
Fallstudie: Robert Rodriguez	78	Schnittsysteme	128
Der Regisseur als Künstler	80	Die Grammatik des Schnittes	130
Mit Ton und Bild arbeiten	84	Fallstudie: Sergei Eisenstein	134
Die Kameraeinstellung festlegen	88	Ton und Musik	136
Fallstudie: Martin Scorsese	92	Die letzten Handgriffe zum fertigen Film	140
Produktionstechnik	96	Vorführung und Verleih	148
Filmeffekte	100	Fallstudie: Miles Watts	152
Am Set	102	Einwilligung, Genehmigung und Urheberrecht	154
Erster Regieassistent	106	Interview mit Mark Herman	158
Die Arbeit mit den Schauspielern	108	Übungen	160
Laienschauspieler	112		
Das Material sichten	114	Zusammenfassung	162
Interview mit Mark Herman	118	Materialien zu Regiearbeit und Film	164
Übungen	120	Bildnachweis	174
		Dank	175
		Ethik in der Arbeitswelt	177