

Inhalt

I. Einleitung.....	7
II. Jean-Paul Sartres Ontologie.....	11
1. <i>Geistesgeschichtliche Wurzeln</i>	
1.1 Einleitung.....	11
1.2 Zur Phänomenologie.....	11
1.3 Das „cogito“ René Descartes.....	14
1.4 Das Bewusstsein bei Edmund Husserl.....	15
1.5 Das In-der-Welt-sein Martin Heideggers und die Synthese der Husserlschen und Heideggerschen Position bei Sartre	16
2. <i>Das Sein und das Nichts</i>	
2.1 Einleitung.....	18
2.2 Das Sein und das Nichts	18
2.3 Der Begriff des Bewusstseins in der Sartreschen Terminologie	21
2.4 Vorläufige Zusammenfassung und Bemerkungen zum Anliegen der phänomenologischen Ontologie Sartres	23
3. <i>Der Andere – Sartres Konzept der Intersubjektivität</i>	
3.1 Einleitung.....	27
3.2 Herr und Knecht bei Georg Wilhelm Friedrich Hegel – Einflüsse auf Sartres Konzept der Intersubjektivität	29
3.3 Das anonyme „man“ – die Allgemeinheit des Anderen	33
3.4 Das Erblicken des Anderen.....	34
4. <i>Der menschliche Körper</i>	
4.1 Einleitung.....	36
4.2 Der Körper als Für-sich	36
4.3 Der Körper-für-Anderen.....	41
4.4 Die dritte ontologische Dimension des Körpers.....	43
5. <i>Die konkreten Beziehungen zum Anderen</i>	
5.1 Einleitung.....	45

5.2 Die erste Haltung gegenüber dem Anderen: die Liebe, die Sprache, der Masochismus	46
5.3 Die zweite Haltung gegenüber dem Anderen: die Gleichgültigkeit, die Begierde, der Sadismus, der Hass	51
III. Die Wahrnehmung	57
1. <i>Vorbetrachtungen</i>	
1.1 Einleitung	57
1.2 Die Situation – Freiheit und Faktizität	58
1.3 Der Entwurf und der Wille	59
1.4 Der Glaube	61
1.5 Die Unaufrichtigkeit	62
1.6 Die Zeitlichkeit	64
1.7 Die Emotionen	66
1.8 Maurice Merleau-Ponty und Jean Paul Sartre	70
2. <i>Die Wahrnehmung</i>	
2.1 Das Allgemeine der Wahrnehmung - Der Gestaltansatz	76
2.2 Der wahrnehmende Körper	78
IV. Das Filmserlebnis	83
1. <i>Allgemeine Überlegungen</i>	
1.1 Einleitung	83
1.2 Allgemeine Überlegungen zur Kunst	84
1.3 Virtuelle Biographien	85
2. <i>Der Film aus existenz-phenomenologischer Perspektive</i>	
2.1 Einleitung	87
2.2 Gilles Deleuze	87
2.3 Maurice Merleau-Ponty	89
2.4 Vivian Sobchack	90
V. Konklusion – Das Filmserlebnis im Anschluss an Jean-Paul Sartre	93
VI. Schluss	97
VII. Literaturverzeichnis	99