

Inhalt

Einführung 9

KURT DRÖGE, DETLEF HOFFMANN

AUSSTELLUNGSKONZEPTE IM WANDEL

**Ausstellungen und Museen der Elektrizitätswirtschaft
zwischen Museumsanspruch und Corporate Communication** 15

TOBIAS DETERDING

Textilindustriemuseen und ihre Ausstellungsmethoden 31

ANJA OTTEN

**Carlo Scarpas Projekte für Dauerausstellungen.
Der Umgang mit Bausubstanz und Kunstpräsentation
in historischen Museumsgebäuden** 49

ELENI TSITSIRIKOU

Archäologische Museen zwischen Tradition und Innovation 63

KAREN AYDIN

**Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn.
Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg** 73

ANETTE DITTEL

**„Was Ihr wollt!“
Partizipatorisches Ausstellen aus der Perspektive
der Kunstvermittlung** 81

ANTJE NEUMANN

MUSEUMSSAMMLUNGEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

- Sammlungsarchäologie.
Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte** 97
ULFERT TSCHIRNER
- „Der Sammler und die Seinigen“.
Die Gemäldesammlung des Aeltermann Lürman in Bremen** 113
ANDREA WENIGER
- Die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Kunsthalle Bremen
unter Emil Waldmann 1914-1932** 119
VERENA BORGMANN
- Zur Wissensvermittlung in Museum und Schule** 133
CHRISTINA PÖSSEL

INNENANSICHTEN – ANALYSEN, NOVATIONEN, VERGLEICHE

- Eingangssituationen in deutschen Museen.
Geschichtliche, analytische und kritische Anmerkungen** 143
MELANIE RICHTER
- Schaudepots.
Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung** 153
VERA BEYER
- Selectie 1: achter de schermen –
Annäherungen an Modemuseen** 167
KATRIN RIEF
- Produktpolitik als Instrument des Marketings an Kunstmuseen
am Beispiel ausgewählter Sonderausstellungen** 179
BETTINA KRATZ

AUSSTELLUNGEN IM MEDIENKONTEXT UND -KONFLIKT

- Museum contra Eventkultur?
Zur Doppelausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation
962 bis 1806“ in Magdeburg und Berlin** 195
TOBIAS MÜLLER
- Museum und nationale Identität.
Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen** 209
AIKATERINI DORI
- Magazinfiktion im Objektlabyrinth.
Die aktuelle Dauerausstellung des DHM** 223
SUSANNE RUTH HENNIG
- Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze
in den Präsentationen ausgewählter Grenz Museen** 235
ANTJE HAVEMANN
- Flucht ins Museum? Flucht im Museum?
Das Ostpreußische Landesmuseum Lüneburg
zwischen Mythos, Erinnerung, Geschichte und Gegenwart** 249
ÜLRICH MÜLLER
- „Maikäfer flieg...“
Kindheitserfahrungen, Erinnerungsobjekte und Dinggeschichten** 261
KARINA PROBST
- Topkapi. Zur Geschichte der Orient-Rezeption im Museum** 267
SIBYLLE TURA

UMGANG MIT KUNST UND KÜNSTLERN

- „Damit jeder Fürst was anders habe“.
Überlegungen zum Pommerschen Kunstschränk
und zu seiner musealen Präsentation** 277
KATJA SCHOENE

**Heimatmalerei, Lebensreform und Museum.
Hugo Duphorn als widersprüchlicher Künstler
um 1900 und um 2000** 291

ULRIKE STEFFEN

**Zur strukturellen Entwicklung von Künstlerhäusern
in Norddeutschland** 295

ANKE OTTO

**Zur Ausstellungsinszenierung der documenta 12 (2007)
im Museum Fridericianum** 303

LINDA REINER

Über das Kuratieren im OFF-Bereich 317

MAGDALENA ZIOMEK-BEIMS

MUSEUMS- UND GEDENKSTÄTTENLANDSCHAFTEN

**Die Musealisierung der Landschaft in den Abruzzen.
Stillstand oder Chance für die Zukunft?** 323

ANNIKA HOSSAIN

**Die Freilichtbühne „Stedingsehr“ Bookholzberg
im Kontext vergleichbarer NS-Kultstätten.
Ein Konzept für ein zukünftiges Dokumentationszentrum** 337

HEIKE HUMMERICH

**Regionale Museumsberatung in Deutschland.
Institutionalisierte Betreuung von Museen** 349

STEPHANIE BUCHHOLZ

**Heimatemuseen mit Leitbild und Entwicklungskonzept?
Das Beispiel Leer** 365

SWANTJE HEUTEN

Verzeichnis der Masterarbeiten 371
Autorinnen und Autoren 375