

INHALT

1.	Einleitung	9
1.1	Gegenstand	9
1.2	Einordnung in aktuelle Forschungspositionen	16
1.3	Ansatz und Ziele	27
1.4	Aufbau	30
1.5	Quellen	32
2.	Voraussetzungen	37
2.1	Verwendete Methoden	37
2.1.1	Einführung in die Methoden	37
2.1.2	Dichte Beschreibung	39
	Anwendung der Methode	42
	Kritik an dem Verfahren	44
2.1.3	Kuratoreninterviews	46
2.1.4	Ausstellungsfragebögen	50
2.2	Annahmen	56
2.2.1	Der Ausstellungsraum als politischer Raum	56
2.2.2	Kurator und Curating	60
	Definition, Herausbildung und Diskurse	60
	Gestaltungsmacht des Kurators	63
2.2.3	Vermittlungssprachen	66
2.3	Theoretische Grundlagen	69
2.3.1	Museum und Besucher	69
2.3.2	Partizipation	71
	Partizipationsdiskurs	71
	Definition Partizipation	76

2.3.3	Relationale Ästhetik	78
	Der Ansatz von Nicolas Bourriaud	78
	Positionierung zur Theorie	82
	Kritik an Bourriauds Ansatz und am partizipatorischen Paradigma allgemein	84
2.4	Techniken zur Schaffung von sozialen Räumen	85
2.4.1	Selbsttätigkeit, Offenheit und „natürliche Begabung“	87
2.4.2	Angenehme Atmosphäre und Komfort	90
2.4.3	Vielstimmigkeit	91
2.4.4	Offenlegung von Bedingungen	92
2.4.5	Schule des Sehens	95
2.4.6	Ausstellungsräume als Orte der Begegnung	96
3.	Kuratoren und Besucher: Modell 1 & 2	99
3.1	Choosing my Religion	99
3.1.1	Hintergrundinformationen	99
3.1.2	Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema	100
3.1.3	Die Kunstwerke	102
3.1.4	Der Rundgang	103
3.1.5	Kuratorische Vorstellungen und Arbeitsweisen	110
3.1.6	Das Konzept und seine Interpretation	113
3.1.7	Choosing my Religion und Relationalität	117
3.2	Die Zehn Gebote	119
3.2.1	Hintergrundinformationen	119
3.2.2	Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema	125
3.2.3	Die Kunstwerke	128
3.2.4	Der Rundgang	131
3.2.5	Das Konzept und seine Interpretation	144
3.2.6	Die Zehn Gebote und Relationalität	147

4.	Kuratoren und Besucher: Modell 3 & 4	153
4.1	Happy Believers	153
4.1.1	Hintergrundinformationen	153
4.1.2	Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema	159
4.1.3	Der Rundgang	162
4.1.4	Kuratorische Vorstellungen und Arbeitsweisen	169
4.1.5	Happy Believers und Relationalität	175
4.2	I believe	181
4.2.1	Hintergrundinformationen	181
4.2.2	Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema	188
4.2.3	Die Kunstwerke	191
4.2.4	Der Rundgang	192
4.2.5	Kuratorische Vorstellungen und Arbeitsweisen	198
4.2.6	I believe und Relationalität	201
5.	Fazit: Kuratorischer Besucherumgang	207
5.1	Zusammenfassung	207
5.2	Erklärung	212
5.3	Schlussgedanke	215
6.	Anhang	217
6.1	Quellen	217
6.2	Literaturverzeichnis	221
6.3	Dank	243
6.4	Bildnachweis	244
6.5	Abbildungen	245