

# INHALT

## Medien – Texte – Kontexte

*Stephanie Großmann & Peter Klimczak*  
**Editorial und Dank**

*Hans Krah*  
**Grußwort**

### DARSTELLEN ≈ MITTEILEN

*Silke Martin*

- Die Manipulation und Differenz von Bild und Ton im cinéma vérité –  
CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (CHRONIK EINES SOMMERS, 1961)** ..... 21

*Claudia Triebe*

- Unentwegt bewegt – im ›Cabinet‹ des Peter Jackson**  
Emotionalisierung durch filmische Kompositionen fiktionaler Welten ..... 32

*Martina Weis*

- Forensik im Zeichen der Serie**  
Die Inszenierung von Wissenschaft in CSI ..... 43

### MEDIEN ≈ KULTUREN

*Alexander Gropper*

- Evangelikale und Medien in Brasilien**  
Der Fernsehsender *Rede Record* zwischen Proselytismus und Kommerz ..... 56

*Benedikt Kuhn*

- »Attention fragile!«**  
Eine austauschtheoretische Analyse der gescheiterten Liebesbeziehungen  
im Film *NOS ENFANTS CHÉRIS* (F 2003) ..... 69

*Laila Nissen*

- PARIS, JE T'AIME**  
Konstruktion und Dekonstruktion des Parismythos im zeitgenössischen Film ..... 87

*Andreza André da Rocha*

**Sex, Samba und Karneval:**

Die ethnozentrische Darstellung Brasiliens im amerikanischen

Mainstream-Kino ..... 101

NARRATION ∞ NARRATOLOGIE

*Steffen Hornung*

**Subjektive Erzählperspektive im Spielfilm**

Über die Möglichkeiten und Grenzen, filmisches Erzählen

an der Erlebensperspektive einer Figur zu orientieren ..... 112

*Oliver Schmidt*

**Zwischen Raumzeit und Spielraum**

Anmerkungen zu Bachtins Chronotopos als Kategorie filmischer Analyse ..... 127

*Verena Schmöller*

**Die Wirklichkeit als Konstruktion?**

Strategien und Funktionen von Perspektivierung im zeitgenössischen Spielfilm ... 141

RAF ∞ DEUTSCHER HERBST

*Christian Hißnauer*

**BEÏ Die Stasi hat mitgeschossen!?**

Eine Einleitung zur Aktualität der RAF im medialen Diskurs ..... 156

*Cordia Baumann*

**Die gute/böse RAF – Darstellungstendenzen der RAF im Spielfilm** ..... 159

*Christian Hißnauer*

**Die politische Ästhetik der RAF:**

Helden-Rhetorik und Endkampf-Mythos in der film- und fernsehspezifischen

Erinnerung an den »Deutschen Herbst« ..... 173

*Julia Kloppenburg*

**Moral Panic in den TAGESTHEMEN?**

Zur Repräsentation der RAF 2007 ..... 192

## TEXTSORTEN ≈ MEDIENSORTEN

*Michael Burg*

### »Costumes, Sheep and Country Houses«

Der britische Heritage Film der achtziger und neunziger Jahre und sein Bild ..... 203

*Dennis Maciuszek*

**Erzählstrukturen im Filmgenre *Coming of Age*** ..... 215

*Andreas Riemann*

**Die Funktionalisierung der Priesterfigur im *Bayerischen Heimatfilm*** ..... 229

*René Schalleger*

**Negotiating Realities – A Brief Introduction to Role-playing games** ..... 241

*Susie Trenka*

**Spike Lee und das Musical oder Das Ende des Entertainer-Syndroms** ..... 256

## THEORIE ≈ METHODOLOGIE

*Markus Brunner*

### **Vom Veralten eines gesellschaftskritischen Konzepts**

Zur Ideologiekritik von Marx und Adorno und ihrem Potential  
für eine aktuelle Medien- und Kulturwissenschaft ..... 274

*Lena Christolova*

**Biomorphismus und früher Film** ..... 285

*Simon Frisch*

**Motivorientierte Perspektiven in der Filmgeschichte** ..... 298

*Franziska Heller*

### **Etwas wird sichtbar**

Filmwissenschaftliche Überlegungen zum audiovisuellen Erbgut  
im Digital Turn ..... 315

*Guido Kirsten*

### **»It's evolution theory, baby«**

Vorüberlegungen zu einer evolutionstheoretischen Filmhistoriographie ..... 326

Tim Raupach

**Zwischen Sein und Sollen:**

Moderne Massenmedien als Agenturen sozialer Ordnung ..... 340

Julia Zons & Hendrik Ziezold

**Visualisierung des Aktiven**

Beschreiben. Informieren. Anweisen. Annotieren. Interagieren. .... 356

TRANSFORMATIONEN  $\approx$  RELATIONEN

Sonja Czekaj

**Anschauliches Nachdenken:**

mediale Selbstreflexion in Essayfilmen als sinnlich-konkrete Verfahren ..... 373

Stefan Halft

**Transformation, Hybridisierung und filmspezifische Codierung**

**von Wissen in der Literaturverfilmung BLUEPRINT (D 2002/2003)** ..... 392

Andreas Jahn-Sudmann

**How German Is It? – Die TV-Serie EIN HERZ UND EINE SEELE**

**aus transnationaler Perspektive** ..... 413

Judith Riemer

**Die Funktion des Übernatürlichen in Guillermo del Toros**

**EL LABERINTO DEL FAUNO** ..... 423

Ingold Zeisberger

**»Vom mythischen Kampf Gut gegen Böse, zu den Schrecken der Realität«**

Ein Vergleich des Romans *Einer flog über das Kuckucksnest* von Ken Kesey  
mit der filmischen Adaption durch Milos Forman ..... 434

VIDEOCLIP  $\approx$  MUSIKVIDEO

Daniel Hornuff

**Wüstenfestung und Miniaturplanet**

Über das Ende der Kulturkritik ..... 448

Lisa Gotto

**Vervielfältigen**

Zum Pluralitätsprinzip des Videoclips ..... 461

## ANHANG

Abbildungsnachweise

Herausgeberin und Herausgeber

Autorinnen und Autoren

Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium: Index