

Table des matières

Introduction.....	7
-------------------	---

I. L'existence et l'indicible

1. Du symbolisme à l'expressionnisme	13
L'école de Vienne et son symbolisme littéraire	13
Le drame : la recherche de l'inouï.....	18
L'hébéphrène et l'angoissé.....	24
La voix et sa scène : le monodrame.....	31
2. Du silence au cri : vers une nouvelle visibilité	39
L'inquiétante étrangeté du son lointain	39
Entre texte et musique : la vision	44
La Logique du crime	54
L'effroi et le Jugement Dernier	58

II. L'indicible : le Nom de Dieu

1. L'opéra de la Rédemption	65
L'existence et la mort	65
L'enfant silencieux	67
La Sainte hystérique	69
L'aveu infini	72
2. Disjecta nomina Dei	77
L'assomption de l'idée : Schönberg lecteur de Balzac.....	77
L'utopie inachevée	80
L'écriture du paradoxe	83
La scène désertée.....	87
Le chœur, voix de l'indicible.....	91

Conclusion	101
------------------	-----

Bibliographie	107
---------------------	-----