

Inhalt:

| | |
|---|-----------|
| 1. Einleitung – TV-Dokumentationen: ein zentrales Strategieelement polizeilicher Öffentlichkeitsarbeit im Wandel | 7 |
| 2. Die Entwicklung des Fernseh-Dokumentarismus..... | 10 |
| 2.1 Was ist dokumentarisch? oder: die subjektive Authentizität des filmenden Beobachters..... | 10 |
| 2.2 Die journalistischen Genres des Dokumentarischen..... | 14 |
| 2.3 Von der Information zum „Infotainment“: Formatierung und neue „Hybride“ | 18 |
| 2.3.1 Doku-Soap – Annäherung an ein facettenreiches Genre | 22 |
| 2.3.2 Doku-Fake – Die „gescriptete“ Realität..... | 30 |
| 3. Polizeiliche Programmstatistik – Zahlen, Daten, Fakten..... | 35 |
| 3.1 Methodik / Untersuchungsrastrer | 35 |
| 3.2 Programmanalyse – Das Erscheinungsbild der Polizeidokumentationen | 41 |
| 3.2.1 Anzahl und Entwicklung..... | 41 |
| 3.2.2 Längenformate | 45 |
| 3.2.3 Verteilung nach Sendern..... | 48 |
| 3.2.4 Verteilung auf Sendeplätze | 50 |
| 3.2.5 Dominante Genres..... | 53 |
| 3.2.6 Dominante Formate..... | 55 |
| 3.2.7 Dominante Themen..... | 60 |
| 3.2.8 Zuschauerquoten | 63 |
| 3.3. Zusammenfassung..... | 67 |
| 4. Die audiovisuelle Vermittlung der Polizeiarbeit im formatierten Fernsehen..... | 69 |
| 4.1 Die Methode der Video-Hermeneutik..... | 69 |
| 4.2 „Toto & Harry“ | 74 |
| 4.2.1 Auswahl der Schlüsselsequenzen..... | 74 |
| 4.2.2 Sequenzanalysen | 75 |
| „Toto & Harry“ vom 08.03.09, „Autounfall“ | 75 |
| „Toto & Harry“ vom 09.03.09, „Ladendiebstahl“ | 81 |
| 4.2.3 Interpretation | 84 |
| 4.3 „Achtung Kontrolle – Einsatz für die Ordnungshüter“ | 91 |
| 4.3.1 Auswahl der Schlüsselsequenzen..... | 91 |

| | |
|---|------------|
| 4.3.2 Sequenzanalysen | 92 |
| „Achtung Kontrolle“ vom 08.02.09, „Drogenkontrolle“ | 92 |
| „Achtung Kontrolle“ vom 07.02.09, „Schwerlasttransport- Kontrolle“ | 105 |
| 4.3.3 Interpretation | 118 |
| 4.4. „Spiegel TV Reportage“ | 128 |
| 4.4.1 Auswahl der Schlüsselsequenz | 128 |
| 4.4.2 Sequenzanalyse | 129 |
| „Spiegel TV Reportage“ vom 09.03.09, „Ermittlungen gegen jugendliche Serienbetrüger“ | 129 |
| 4.4.3 Interpretation | 142 |
| 4.5 „ZDF.reportage“ | 147 |
| 4.5.1 Auswahl der Schlüsselsequenz | 147 |
| 4.5.2 Sequenzanalyse | 149 |
| „ZDF.reportage“ vom 01.03.09, „Wohnungseinbruch in Mehrfamilienhaus“ | 149 |
| 4.5.3 Interpretation | 156 |
| 5. Fazit – Perspektiven des dokumentarischen Fernsehens für die polizeiliche Öffentlichkeitsarbeit | 162 |
| 6. Anhang | 170 |
| 6.1 Programmanalyse Polizeidokumentationen vom März 2009 | 170 |
| 6.2 Zuschauerquoten und Marktanteile gemäß TV-Ratings | 177 |
| 6.3 Sendeminuten dokumentarischer Programme vom März 2009 | 183 |
| 7. Glossar: Definition der Einstellungsgrößen | 184 |
| 8. Literaturliste:..... | 185 |