

Inhalt

Vorwort: Bourdieu und die Liebe zur Kunst.....	9
Einleitung.....	23
1. Sartre, Flaubert und die Figur des Intellektuellen	31
1.1 Den Menschen zum Projekt machen.....	32
1.2 Sartres Flaubert.....	34
1.3 Bourdieus Flaubert.....	37
1.4 Frédéric als Möglichkeit Flauberts.....	45
1.5 Die biographische Illusion	47
1.6 Bourdieus Sartrekritik.....	49
1.7 Die soziale Verortung der Figuren des Künstlers und des Intellektuellen.....	57
2. Foucault, Panofsky und der Begriff des Habitus	61
2.1 Bourdieus Auseinandersetzung mit der Theorie Michel Foucaults	62
2.2. Sprache als soziales Machtinstrument	66
2.3 Zwischen Objekt und Subjekt.....	68
2.4 Panofsky: Scholastisches Denken und gotische Architektur....	70
2.5 Der Begriff des Kunstvollens.....	73
2.6 Bourdieus Begriff des Habitus.....	77
2.7 Körperliches Lernen.....	80
3. Lebensstil, Geschmack und Ästhetik	83
3.1 Drei Geschmacksformen.....	84

3.2 Reine und populäre Ästhetik.....	85
3.3 Die Teilung der herrschenden Klasse	91
3.4 Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie	95
3.5 Die Entschlüsselung von Kunstwerken.....	101
3.6 Das Museum als Stätte der herrschenden Klasse	109
3.7 Rezeption und Diskussion.....	113
4. Die Konzeption des Feldes der Kunst	119
4.1 Die Theorie des Feldes.....	120
4.2 Elemente und Begriffe des künstlerischen Feldes.....	123
4.3 Wer verliert, gewinnt	124
4.4 Zwei Hierarchisierungsprinzipien.....	127
4.5 Das Feld der Kunst und der soziale Raum	131
4.6 Der Einfluss des Feldes der Macht.....	137
4.7 Positionskämpfe – Orthodoxie und Heterodoxie	139
4.8 Das künstlerische Feld als Glaubensuniversum	144
4.9 Die Kämpfe um die Wahrheit der Kunst.....	146
4.10 Disposition, Position und Positionierung.....	148
4.11 Künstlerische Revolutionen	155
4.12 Der Raum des Möglichen	157
4.13 Unendliche Abstraktionen.....	164
5. Genese und Entwicklung des Feldes der Kunst.....	169
5.1 Die Geschichte des Feldes als Prozess der Autonomisierung	171
5.2 Die Konstellation des 14. Jahrhunderts.....	173
5.3 Die Konstellation des 19. Jahrhunderts.....	175
5.4 Baudelaire und die Idee des totalen Bruchs	179
5.5 Manet und Flaubert – die absolute Kunst.....	181

5.6 Die Konstellation der 1990er Jahre.....	184
5.7 Die Perspektive des Widerstands	190
Schlussbetrachtung	195
Abbildungsverzeichnis	201
Literaturverzeichnis.....	203