

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---|
| <i>Ruth Vogel-Klein</i> (École Normale Supérieure, Paris) Einleitung | 7 |
|---|---|

Stimmen aus dem Exil

| | |
|--|----|
| <i>Stephan Braese</i> (RWTH Aachen University) Dissidente Zeugenschaft. Hans Keilsons „Der Tod des Widersachers“ (1947) im Kontext der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur | 33 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Jean-Pierre Lefebvre</i> (École Normale Supérieure, Paris) „ungezählt – ungehört“: Sur le poème „Weiß und Leicht“ (1957) de Paul Celan | 49 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Andrea Lauterwein</i> (Paris) Rupture historique ou continuités inéluctables. „Le livre de Job ou le destin du peuple juif“ (1946) de Margarete Susman | 63 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Ruth Vogel-Klein</i> (École Normale Supérieure, Paris) „Keine Anklage“? H.G. Adlers Roman „Eine Reise“ (1951/1962). Publikation und Rezeption..... | 79 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| <i>François Ottmann</i> (École Normale Supérieure, Paris) H.G. Adlers Werk „Theresienstadt 1941–1945. Das Antlitz einer Zwangsgemeinschaft“: Ein gattungs- übergreifendes Manifest für den Menschen | 113 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Holger Geble</i> (RWTH Aachen University) Wahrnehmung, Erinnerung, Poetik. Paul Celans Dichtung nach 1945..... | 127 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Sylvie Courtine-Denamy</i> (École Pratique des Hautes Études, Paris) „Les Allemands sont des fantômes vivants“ (Hannah Arendt) | 143 |
|--|-----|

Stimmen aus beiden deutschen Staaten und der Schweiz

| | |
|---|-----|
| <i>Nobert Otto Eke</i> (Universität Paderborn) Be(un)ruhigungen der Scham. Widersprüchliche Annäherungen an die Shoah im Spiegelraum des Theaters | 159 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Rüdiger Steinlein</i> (Humboldt Universität, Berlin) Die Shoah als früher Erzählgegenstand zwischen Autobiographie und Fiktion – Ralph Giordanos literarisches Debüt „Morris. Geschichte einer Freundschaft (1948)“ | 183 |
| <i>Barbara Wiedemann</i> (Universität Tübingen) Paul Celan im Jakobs-Roman von Rolf Schroers | 199 |
| <i>Katja Schubert</i> (Universität Marne La Vallée) „Aber jetzt bin ich dir unsere Schuld schuldig.“ Susanne Kerckhoffs literarische Texte zur Schuldfrage in der frühen DDR | 229 |
| <i>Walter Schmitz</i> (TU Dresden) „Was hat unsereiner denn eigentlich getan?“ Die Erinnerung an die Shoah im Werk Max Frischs | 243 |
| <i>Martine Benoit</i> (Université de Lille III) Eine diskordante Stimme im Antifaschismus: Günter Kunert in der DDR..... | 271 |
| Zur Zeugenschaft | |
| <i>Aurélia Kalisky</i> (Paris/Berlin) Les voix distantes. Réflexions sur les malentendus du témoignage. | 289 |
| Danksagung | 329 |
| Verzeichnis der AutorInnen und Kurzlebensläufe | 331 |